



# FORO DE INNOVACIÓN, REESTRUCTURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



Programa del INAH Oaxaca para la atención emergente de los  
Monumentos Históricos del Istmo Sur de Tehuantepec  
afectados por los sismos de 2017.

Raúl Mena

INAH Oaxaca

Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica

Abril de 2020





División geográfica del Estado de Oaxaca, México. Ocho regiones donde habitan 18 grupos étnicos.





Sectores étnicos del Istmo Sur de Tehuantepec, Oaxaca.





Las planicies costeras del Istmo Sur de Tehuantepec. Paraje *Zopiloapam*, Ciudad Ixtepec, Oaxaca.





Plaza hundida, Templo Este y el Juego de Pelota de la zona arqueológica *Guiengola*, Tehuantepec, Oaxaca.



Sitio arqueológico Las Jícaras, Tehuantepec, Oaxaca



Pinturas rupestres en Zopiloapan, Ixtepec, Oaxaca



Escultura prehispánica del sitio arqueológico Saltillo, Juchitán, Oaxaca.





Templo de San Juan Gichicovi, Oaxaca



Templo de Magdalena Guelavence, Oaxaca



Templo de Santa María Nativitas Coatlán, Oaxaca.



Templo de San Pedro Huilotepec, Oaxaca



Templo de San Jerónimo Dr., Ixtepec, Oaxaca



Templo de Santo Domingo de Guzmán, Tehuantepec, Oaxaca



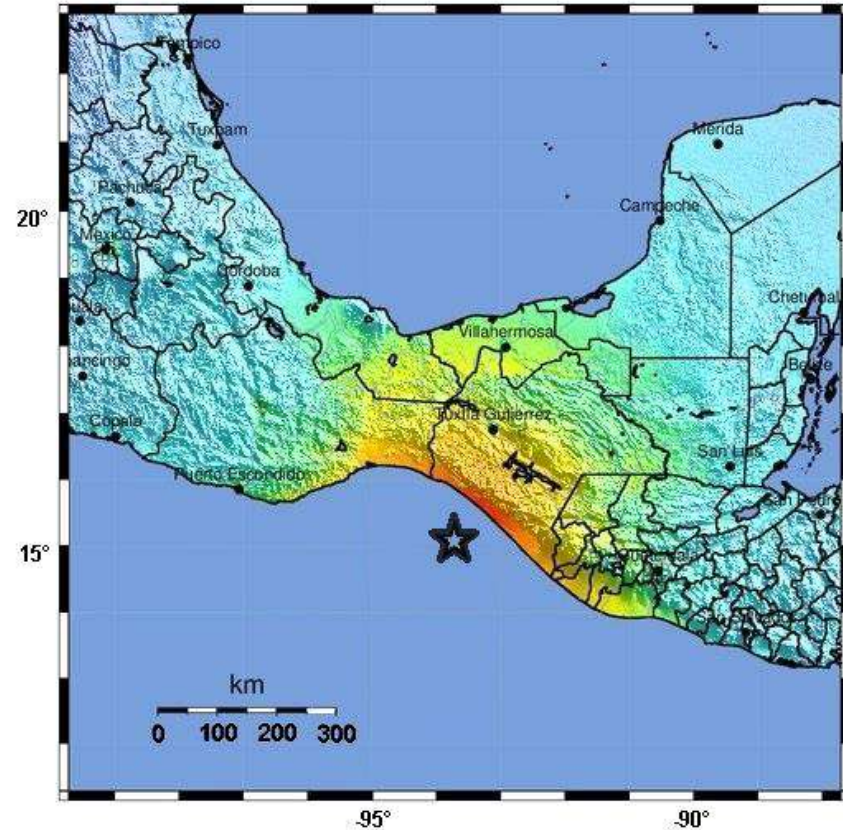


Identidad del Istmo Sur de Tehuantepec.



# USGS Map. de Mov: Costa afuera, Chiapas, México

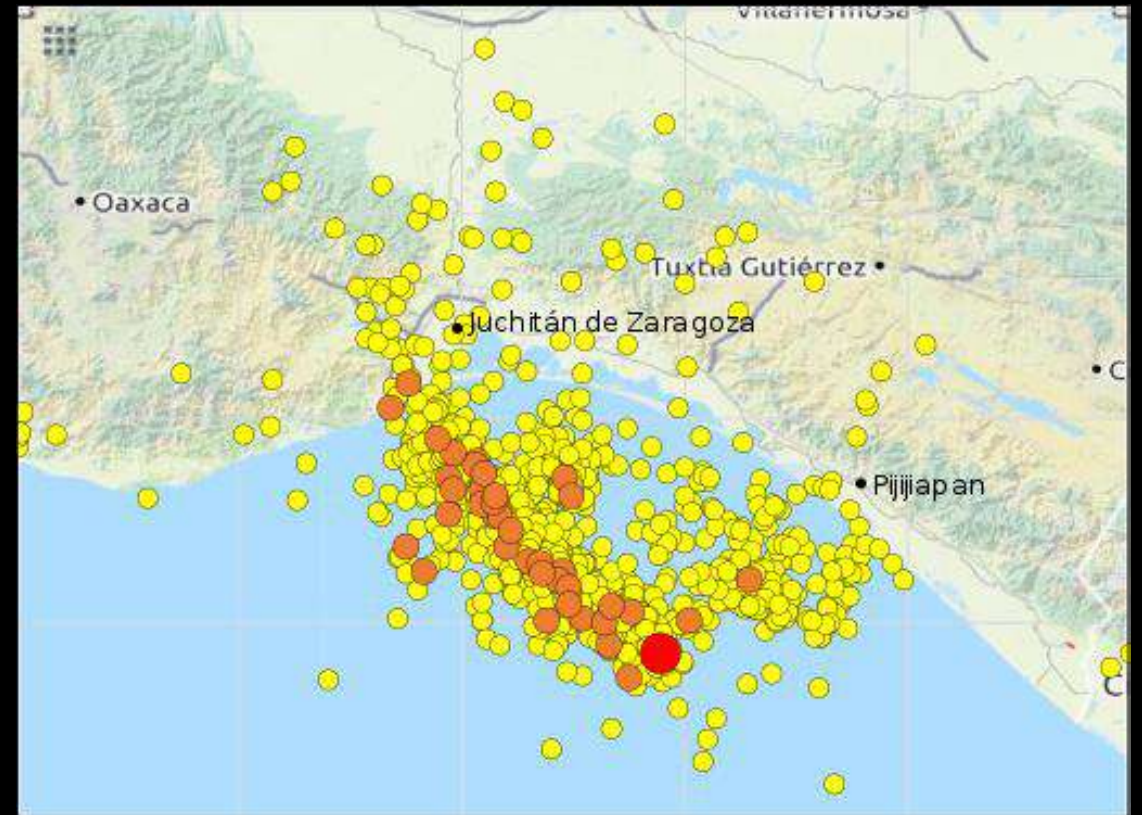
Sep 8, 2017 04:49:21 UTC M 8.2 N 14.85° O 94.11° Prof. 58 km ID:us2000ahv0



Mapa Versión 4 Procesado 2017-09-08 06:51:30 UTC

MOVIMIENTO PERCIBIDO	NO SE SINTIO	DEBIL	LIGERO	MODERADO	FUERTE	MUY FUERTE	GRAVE	VIOLENTO	EXTREMO
DAÑO POTENCIAL	NADA	NADA	NADA	MUY LIGERO	LIGERO	MODERADO	MOD. FUERTE	FUERTE	MUY FUERTE
ACELERACION DE PICO (%/g)	<0.05	0.3	2.8	6.2	12	22	40	75	>139
VELOCIDAD DE PICO (cm/s)	<0.02	0.1	1.4	4.7	9.6	20	41	85	>178
INTENSIDAD INSTRUMENTAL	I	II-III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X+

Escala basada en Worden Et.Al. (2012).



## TIEMPO DEL CENTRO DE MÉXICO

Fecha: **2017-09-07**

Hora: **23:49:17**

Magnitud: **8.2**

*Epicentro*

Latitud: **14.761 °**

Longitud: **-94.103 °**

Localización:

**140 km al SUROESTE de PIJJIAPAN, CHIS**

Profundidad: **45 km**





Distintos daños ocasionados por el sismo de septiembre de 2017 y sus réplicas.















## **PROGRAMA EMERGENTE DEL INAH OAXACA PARA ATENDER LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS AFECTADOS POR LOS SISMOS DE 2017 EN EL ISTMO SUR DE TEHUANTEPEC.**

1. Asignación de rutas y visitas de inspección por equipos multidisciplinarios.
2. Apuntalamiento de inmuebles.
3. Protección y resguardo de bienes muebles.
4. Registro y cuantificación de daños en bienes muebles e inmueble.
5. Documentación y conciliaciones.
6. Asignación de obras.
7. Asignación de recursos – Seguro INAH y FONDEN-.
8. Dictamen de proyectos de intervención mueble e inmueble.
9. Ejecución y supervisión de obra mueble e inmueble.







**Visitas de inspección por equipos multidisciplinarios.  
Apuntalamientos de inmuebles.  
Protección y resguardo de bienes muebles.  
Registro y cuantificación de daños en bienes muebles  
y en el inmueble.**





























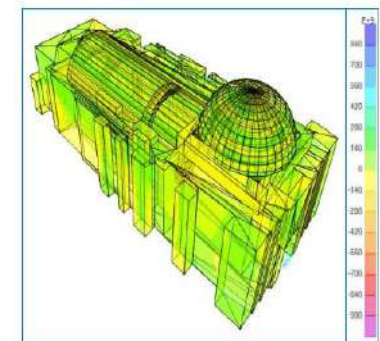
**Documentación y conciliaciones.  
Asignación de obras.  
Asignación de recursos – Aseguradora y  
FONDEN-.  
Dictamen de proyectos de intervención  
mueble e inmueble.**



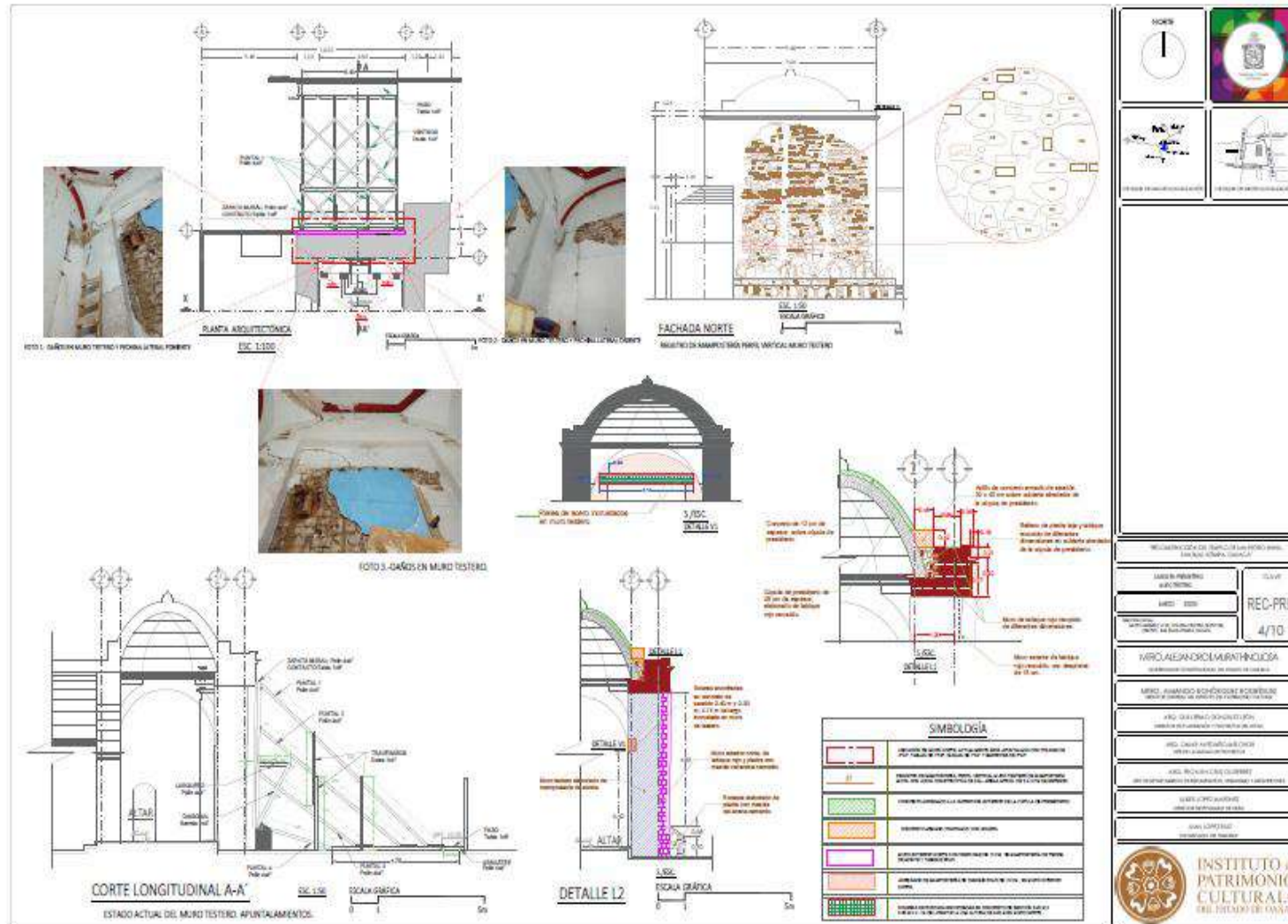
DICTAMEN TÉCNICO-ESTRUCTURAL DE:  
TEMPLO CATÓLICO DE SANTA MARÍA MAGDALENA.  
UBICACIÓN: SANTA MARÍA MAGDALENA GUELAVENCE, JALAPA  
DEL MARQUES, TEHUANTEPEC, OAXACA.

GERMAN SANTOS MONTEZ.  
ING. CIVIL EN ESTRUCTURAS  
C.C.O. PROF. 2022667  
D. R. O. A.2005-IE

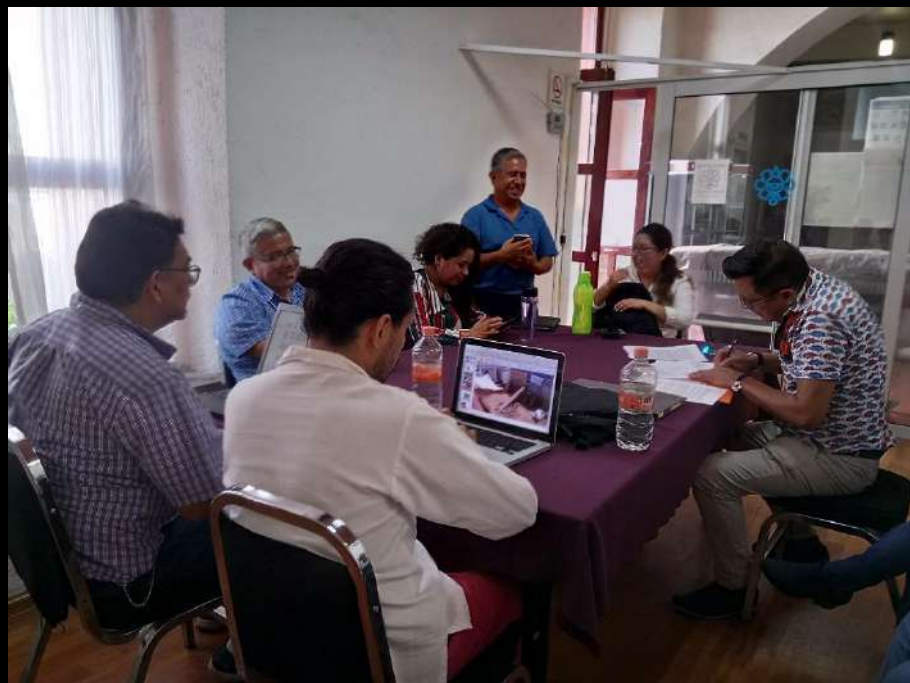
German Jantsz Horváth reg. ChE. Czerbátskó u. 101. jantzi004@gmail.com tel 044-923-1104-93-42



#### Resultados de análisis por Envolvente











**Ejecución y supervisión de obra  
mueble e inmueble.**



















2012

# COMISARÍA DE BIENES COMUNALES

LISTA DE EXCOMISARIADOS  
QUE HAN REPRESENTADO A ESTA  
COMISARIA, A PARTIR DEL AÑO 1969 Y SON  
LOS SIGUIENTES:

PRESIDENTE	SECRETARIO	TESORERO	PERIODO
IGNACIO JACQUES MATOS	RACQUEL RIOS MARTINEZ	ELPIDIO GONZALEZ	1969 1971
CANUTO VERNETA AGUILAR	ALFONSO PAZ TYLAN	IGNACIO RUIZ MARTINEZ	1972 1973
NICOLAS PAZ LOZANO	MARCOS SMITH MARTINEZ	FELICIANO MELLANDEZ VELAZQUEZ	1974 1975
LEONARDO CALDERON RIVERA	MICHAEL VASQUEZ ENRIQUETA	FELIX VELAZQUEZ MASCARENAS	1976 1977
IGNACIO RIOS MARTINEZ	INFERNO RUIZ ESCOBEDO	TERCERANO MARCIAL RIVERA	1978 1979
FRANCISCO HERNANDEZ TORRES	JOSE FELIX RIOS MARTINEZ	SABOT PINEIRA FLORES	1980 1981
PICTUR RIOS RIVERA	MARCELO FARRAS RIVERA	ANTONIO RUIZ ESCOBEDO	1982 1983
TATU TORRES CALDERON	LUIS GUERRA LARA	ANTONIO RUIZ ESCOBEDO	1984 1985
OSCARO SAADEZ RIVERA	CANUTO FELICIANO VILLALBA	ALFONSO CALDERON RIVERA	1986 1987
LUIS ALTAMIRANO SANCHEZ	FRANCISCO CALDERON	RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	1988 1989
CHUPY FELICIANO VILLALBA	ARMANDO RUIZ RIVERA	RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	1990 1991
GUERRA 1992-93 GONZALEZ	IGNACIO SANCHEZ GONZALEZ	MARIO TERAN CHAVEZ	1992 1993
MANUEL CALDERON JARQUIN	GUERRA 1994-95 GONZALEZ	RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	1994 1995
	ABRAHAM OLIVERA MARTINEZ	RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	1996 1997
	ACEL HERNANDEZ CONTRERAS	RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	1998 1999
		RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	2000 2001
		RODRIGO HERNANDEZ RIVERA	2002 2003















## **Aprendizaje y propuestas del Programa de Atención Emergente del INAH Oaxaca a inmuebles afectados por los sismos de 2017**

1. Puntualizó en la atención a las comunidades y sus monumentos arqueológicos e históricos muebles e inmuebles.
2. Se crearon programas y bases de datos para el diagnóstico en lo general y particular de lugares y monumentos afectados.
3. Definió los objetivos a alcanzar ante la emergencia y la formación de grupos y estrategias de trabajo multidisciplinarios (arquitectura, restauración, arqueología, antropología, administradores, abogados).
4. Se mejoró el registro del monumento, atendiendo la lectura previa y correcta, el análisis del monumento, de sus circunstancias y de la problemática que se ha de resolver.
5. Se hicieron talleres y elaboraron proyectos de intervención multidisciplinarios con acciones puntuales de intervención.
6. Definición en el manejo y aplicación de los recursos.
7. Favorecer el dictamen estructural y aplicación de soluciones viables para cada inmueble.
8. La ejecución de la obra siempre y cuando cumpla el proyecto con los requerimientos en materia de restauración mueble e inmueble y factibilidad arqueológica.
9. La difusión de la actuación ante las comunidades.
10. Mejora en las relaciones y colaboración con otras instituciones y empresas.



## Su concreción.

1. Definir el objeto de estudio y entender que ese objeto forma parte de una realidad concreta en continuos procesos de cambio.
2. Establecer la práctica correcta y particular para el caso.
3. Registrar y analizar con rigor científico los datos obtenidos.
4. Aplicarlos en la realidad para hacerlos válidos.
5. El conocimiento de las leyes y las normas que rigen la conservación.
6. El conocimiento de los esquemas y criterios de conservación establecidos.
7. El conocimiento del lugar y área donde serán aplicados.







## La socialización de la conservación.

1. Investigación para identificar y conocer el patrimonio cultural.
2. Difusión de éste conocimiento.
3. Labor de conciencia y apropiación del patrimonio mediante programas educativos en la sociedad que los posee.
4. Aplicación de la conservación en la realidad.



# Reflexión

1. Reconocer los límites de la intervención y no propiciar ni establecer acciones no viables.
2. ¿Hasta dónde estamos restaurando y hasta dónde solo consolidando?
3. No poseemos el conocimiento absoluto de todas las disciplinas, pero entender que en materia de conservación todo nos compete.
4. ¿Tengo el criterio, autocrítica, experticia y la capacidad para dar soluciones ante la emergencia y procesos de obra en lo cotidiano y emergente?
5. ¿Qué haré luego de esta experiencia y propondré en materia académica y profesional para generar nuevas estrategias de atención de los monumentos arqueológicos e históricos pensando en la atención cotidiana y emergente?
6. ¿Estoy actualizado en lo académico y práctica de mi quehacer como conservador?
7. Pensar en mis fortalezas y debilidades como persona y profesional de la restauración.







**¡Gracias por su atención!**